



INSTITUTO DE ARTE  
**CAZUMBÁ**



*Desde 1973*

## O INSTITUTO DE ARTE CAZUMBÁ

O Instituto de Arte Cazumbá nasceu em abril de 1973 como Teatro de Universitários do Maranhão. Profissionalizando-se em fins do século XX, tornou-se Cia Cazumbá de Teatro e Dança. Hoje é um Instituto a quem pertence a Cia Cazumbá de Teatro e Dança, o Centro Contínuo de Oficinas e o Programa Editorial Cazumbá.

Buscando absoluto comprometimento com a cultura maranhense, acabou por aproximar-se do folclore que se tornou a principal matéria prima de seus espetáculos. No entanto, entre a sugestão folclórica e a exigência teatral é a esta que se presta obediência.





INSTITUTO DE ARTE  
**CAZUMBÁ**

APRESENTA

*Cazumbá*  
*A Opera*  
*Boi*



## CAZUMBÁ: A ÓPERA BOI

Estreado em junho de 1973, é a adaptação do Bumba-Meu-Boi do Maranhão para o palco.

Na sua forma original é um auto. Mas se retirarmos dele seus diálogos e narrar toda a sua estória através de cantos e danças, aí então teremos uma ópera. Popular, claro, mas ópera: A Ópera Boi.

O tratamento é menos folclórico e mais teatral cumprindo, talvez, o que há anos foi pensado e sonhado, mas, por estas ou aquelas razões, nunca foi realizado.

### SINOPSE

O espetáculo conta as aventuras e desventuras de um casal que procura um boi porque a mulher, grávida, está com desejos de comer língua.





## REPERTÓRIO

### CAZUMBÁ - A ÓPERA BOI

- 01 - O povo está esperando / Lá vai a minha alegria / Lá vai meu boi / Cheguei / Senhora dona da casa / Vem ver
- 02 – Licença
- 03 – Louvação
- 04 – Fazenda
- 05 – Boi da Ponteira de ouro
- 06 – Vaqueiro procura meu boi
- 07 – Vaqueiro, vai prender chico
- 08 – Os caboclos vieram me prender
- 09 – Levanta Caboclo
- 10 – Todo mundo viu
- 11 – Urrou / Vou dançar com você / - Por favor, moça não chore / Retirada / Madrugou / Siá Menina



INSTITUTO DE ARTE  
**CAZUMBÁ**

A P R E S E N T A

# Boogi Buiá

# BOGI BUÁ

## SINOPSE

É a seqüência ininterrupta  
de 7 danças maranhenses:

Pajelança,

Bambaê,

Pela Porco,

Dança do Caroço,

Baile de São Gonçalo,

Tambor de Mina

e Tambor de Crioula



# DANÇAS

## BOGI BUÁ

PAJELANÇA – Religião indígena brasileira anterior ao descobrimento. O mostrado era feito no século XIX quando já sob influência negra.

BAMBAÊ – Festa popular acontecida no Maranhão nos inícios do século XX.

PELA PORCO – Baile da aristocracia rural do norte brasileiro, fins do século XIX.

DANÇA DO CAROÇO – Baile acontecido nas regiões praieiras, já desaparecido.

BAILE DE SÃO GONÇALO – Festa religiosa comum a todo o Brasil, mas com características europeias apenas no norte.

TAMBORDEMINA – Religião afro-brasileira disseminada em todo o país.

TAMBOR DE CRIOULA – Dança popular existente apenas no Estado do Maranhão, considerada Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro





# FICHA TÉCNICA

## Elencos (Ordem Alfabética)

**Feminino** - Adja Lorhanny, Dandara Ferreira, Gelilha Vale, Iasmim Miranda, Jôci Azevedo, Lara Enguels, Paloma Bianca, Sabrina Dias e Thayla Kadige

**Masculino** - Allyson Santo, Dudu Antônio, Eduardo Di Maria, Eliakim Sales, Felipe Carvalho, Henrique Abreu, Igor Kayroz, Jhonatan da Luz, Joemílio Junior, Thiago Férrer e Walter Farrokh.

**Cantores** – Tônia Buna, João Vinícius e Nego João

**Banda (Ordem Alfabética)** - Fabrício Gonçalves (Trombone), Felipe Addy (Saxofone), Guesso (Percussão), Helton Borges (Violino), Nego João (Violão), Johnatan (Baixo), Ítalo Moreira (Cavaquinho), Rafael Ferreira (Percussão), Rogerinho Guayanáz (Percussão), Vitor Monteiro (Flauta) Waldico Monteiro (Percussão), Walisson Gusmão (Trompete)

**Figurinos** – Originais

**Adereçaria** – Josiane Sousa e Deo

**Camarins** – Geisa

**Maquiagem** – Dandara Ferreira e Iasmim Miranda

**Contra Regra** – Josiane Sousa

**Assistente de Palco** – Edna Almeida

**Plano de luz e operação** – Elton Voltz

**Produção Executiva** – Cintia Pessoa e Ricardo Torres

**Produção** – Instituto de Arte Cazumbá

**Textos, Toadas\*, Coreografias, Dramaturgia e Direção** – Américo Azevedo Neto

\*- Incluídas: “Eu botei bandeira Branca” de João Cântio e “Por favor, moça, não chore” de Marciano Passos.

## COMPOSIÇÃO DA COMITIVA

Administração e Serviço – 5

Elenco Feminino – 9

Elenco Masculino – 12

Cantores – 2

Músicos – 12

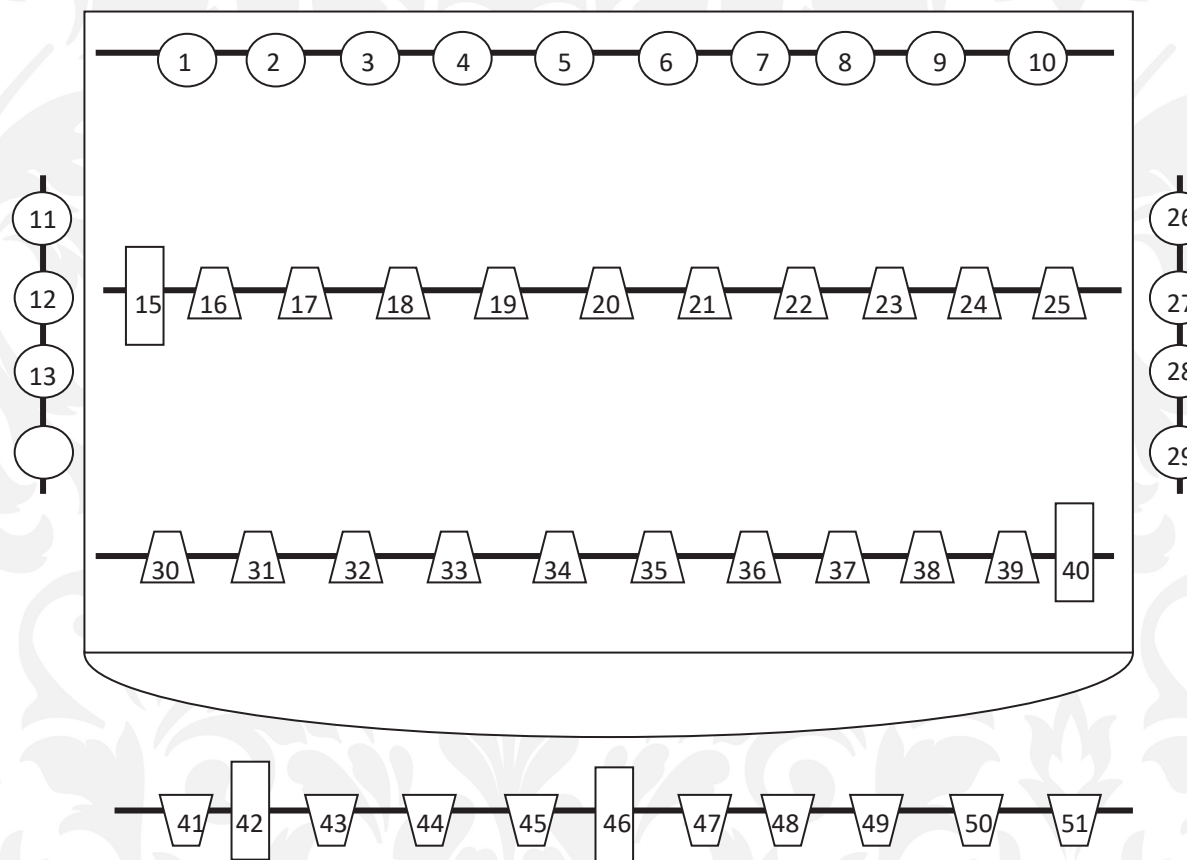
**TOTAL – 40**



NECESSIDADES TÉCNICAS  
**RIDER DE ILUMINAÇÃO**

<b>Quantidade</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>
12	PAR LED
04	ELIPSO
04	COUBY
01	MESA DE LUZ - PILOT 2000
01	MÁQUINA DE FUMAÇA PEQUENA





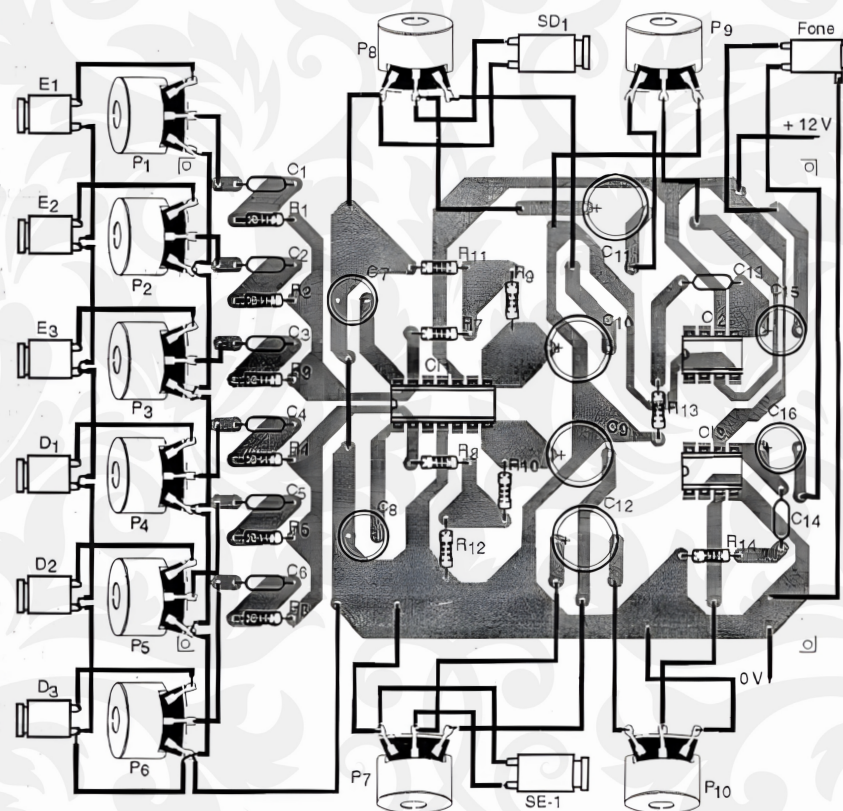
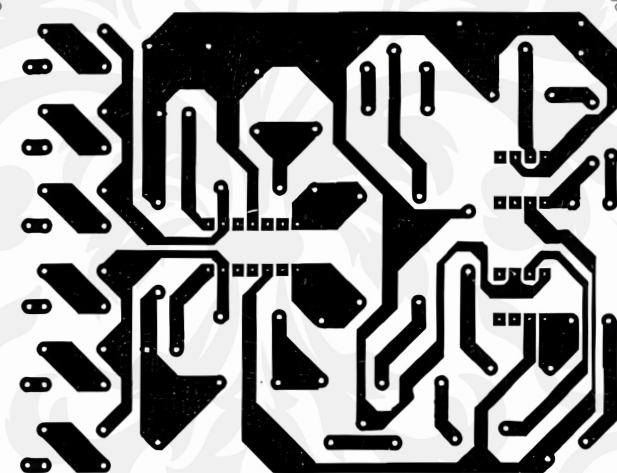
## MAPA DE ILUMINAÇÃO

- |                           |                               |                               |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1- PAR gelatina lavanda   | 18- Fresnel gelatina vermelha | 35- Fresnel branco            |
| 2- PAR gelatina vermelha  | 19- Fresnel gelatina amarela  | 36- Fresnel gelatina amarela  |
| 3- PAR gelatina lilás     | 20- Foco a pino branco        | 37- Fresnel gelatina vermelha |
| 4- PAR gelatina amarela   | 21- Fresnel branco            | 38- Fresnel branco            |
| 5- PAR gelatina vermelha  | 22- Fresnel gelatina amarela  | 39- Fresnel gelatina azul     |
| 6- PAR gelatina lavanda   | 23- Fresnel gelatina vermelha | 40- Elipso branco             |
| 7- PAR gelatina amarela   | 24- Fresnel branco            | 41- Fresnel branco            |
| 8- PAR gelatina lilás     | 25- Fresnel gelatina azul     | 42- Elipso branco             |
| 9- PAR gelatina vermelha  | 26- PAR gelatina vermelha     | 43- Fresnel gelatina azul     |
| 10- PAR gelatina lavanda  | 27- PAR gelatina azul         | 44- Fresnel gelatina vermelho |
| 11- PAR gelatina vermelha | 28- PAR gelatina vermelha     | 45- Fresnel gelatina amarela  |
| 12- PAR gelatina azul     | 29- PAR gelatina azul         | 46- Elipso branco             |
| 13- PAR gelatina vermelha | 30- Foco a pino branco        | 47- Fresnel branco            |
| 14- PAR gelatina Azul     | 31- Fresnel gelatina azul     | 48- Fresnel gelatina amarelo  |
| 15- Elipso branco         | 32- Fresnel branco            | 49- Fresnel gelatina vermelho |
| 16- Fresnel gelatina azul | 33- Fresnel gelatina vermelha | 50- Fresnel gelatina azul     |
| 17- Fresnel branco        | 34- Fresnel gelatina amarela  | 51- Fresnel branco            |

NECESSIDADES TÉCNICAS  
**RIDER DE SOM**



Quantidade	DESCRIÇÃO
11	MICROFONES COM FIO (7 DILANS E 4 SHURES)
02	MICROFONE SEM FIO PARA VOZ - TSI
10	PEDESTAIS DE MICROFONE
02	CAIXAS DE SOM - ONEAL
02	MÁQUINA DE FUMAÇA PEQUENA
02	CAIXA DE RETORNO - ANTERA
01	MEDUSA DE 20 CANAIS
01	MESA DE SOM - SOUND VOICE DE 20 CANAIS





 Fone: [98] 98705-1977 - Américo Azevedo Neto

 E-mail: [ciacazumbadeteatroedanca@gmail.com](mailto:ciacazumbadeteatroedanca@gmail.com)

 Instagram: [instagram.com/ciacazumba](https://www.instagram.com/ciacazumba)

 Facebook: [facebook.com/ciacazumba](https://www.facebook.com/ciacazumba)